

vaciones. La primera es que no puede sorprender que *Dei Verbum* opte por dar preeminencia a los cuatro evangelios si se tiene en cuenta el especial significado –patente en la liturgia– de los textos evangélicos. En cuanto a la exégesis histórico-crítica, cuya indiscutible necesidad en el estudio de la Escritura el autor pone de relieve (p. 17), parece necesario distinguir entre un uso de ese método capaz de enriquecer el conocimiento de la Escritura, y aquel otro que lo convierte en un instru-

mento radicalmente crítico de la confesión de fe cristiana. Los efectos tan positivos que el autor le atribuye difícilmente serán el resultado del solo método histórico-crítico. Una última y amable observación se refiere a la bibliografía que maneja el autor. Dejando aparte a los extranjeros, creo que la obra ganaría si se ampliara todavía más el elenco de autores citados, más allá de los de la propia institución.

Federico M. VENTOSA

Carmen APARICIO VALLS, *Ispirazione*, Assisi: Cittadella, 2014, 146 pp., 11,5 x 17,5, ISBN 978-88-3081367-0.

La colección «La Parola della Fede» de la editorial italiana Cittadella reúne una serie de volúmenes breves, como el presente, en los que diversos especialistas presentan el significado de términos claves de la fe cristiana con una perspectiva conceptual e histórica. Los temas son Fe, Jesucristo, Creación, Reino de Dios, etc. Los autores son conocidos profesores de las Facultades de Teología italianas, que tratan de sintetizar su conocimiento de manera breve y clara para estudiantes y demás personas interesadas en la teología, aunque no se dediquen a ella de manera profesional.

El libro que comentamos aborda el significado de la Inspiración bíblica. Su autora, la española María Carmen Aparicio Valls, profesora extraordinaria de teología en la Universidad Gregoriana, presenta en cuatro capítulos las cuestiones esenciales en torno a la inspiración. El libro fue publicado en marzo del 2014 y, por tanto, no puede hacerse eco del documento de la Pontificia Comisión Bíblica *Ispirazione e Verità della Sacra Scrittura*, publicado en octubre de ese mismo año (aunque llevaba fecha del mes de febrero anterior). No deja la autora, sin embargo, de aludir a los tra-

bajos sobre este tema que estaba llevando a cabo la PCB.

De acuerdo con la finalidad de la colección en la que aparece, los cuatro temas que Aparicio aborda son todos ellos fundamentales: la naturaleza de la Inspiración, el Canon bíblico católico, la relación entre Inspiración y verdad y, finalmente, la interpretación de la Escritura. En todos ellos, el lector encontrará la información esencial sobre la historia de todas estas cuestiones tanto en acontecimientos como en documentos fundamentales especialmente del magisterio de la Iglesia.

La autora manifiesta que su punto de referencia fundamental es el Vaticano II, y de manera especial el capítulo tercero de la constitución dogmática *Dei Verbum*. Asimismo, la exhortación post-sinodal *Verbum Domini*, de Benedicto XVI, tiene, como era de esperar, un lugar muy señalado.

El conjunto de la información que proporciona y la notable claridad en la exposición hacen de esta obra un instrumento muy útil para acercarse teológicamente a la inspiración bíblica.

Federico M. VENTOSA